

BIOGRAPHIES

FRANÇOIS SCHUITEN

Né à Bruxelles le 26 avril 1956, François Schuiten se passionne dès l'enfance pour la bande dessinée. Son père, Robert Schuiten, architecte reconnu, cultive son goût pour les beaux-arts, et lui enseigne le dessin dans l'espoir de le voir devenir lui-même architecte.

A 16 ans, il publie son premier récit, intitulé *Mutation*, dans l'édition belge du journal *Pilote*. Après avoir suivi l'atelier de bande dessinée de Claude Renard à l'Institut Saint-Luc, il publie en 1977 ses premiers récits en collaboration avec son frère Luc, dans le journal *Métal Hurlant*. En parallèle de cette première série, *Terre Creuse*, il mène des projets, avec Claude Renard (*Aux médianes de Cymbiola*, *Le Rail*), puis avec son ami d'enfance, Benoît Peeters. C'est en 1983 que naît de leur collaboration le premier récit des *Cités Obscures*, *Les Murailles de Samaris*, publié dans le mensuel (*À suivre*). Aujourd'hui traduite en une dizaine de langues, cette série couronnée de succès et de nombreux prix, parmi lesquels le Grand Prix Manga au Japan Media Arts Festival en 2013, est considérée comme l'une des séries majeures de ces dernières décennies. Plus récemment, François Schuiten et Benoît Peeters ont débuté une nouvelle série avec *Revoir Paris*, dont le premier tome est paru en novembre 2014, pour offrir leur vision de Paris au XXII^e siècle.

Outre ses travaux de dessinateur de bande dessinée, François Schuiten a aussi fait de l'illustration (affiches, sérigraphies, lithographies), du cinéma et de la scénographie. En lien avec la série des *Cités Obscures*, il a co-scénarisé, avec Benoît Peeters, deux docu-fictions : *Le Dossier B.* (1995, chez Les Impressions Nouvelles) et *L'affaire Desombres* (2002, chez Casterman). Très actif dans le domaine de la scénographie, il a conçu (entre autres) celles de l'exposition *Le Musée des Ombres* à Angoulême en 1990, des stations de métro Arts et Métiers à Paris et Porte de Hal à Bruxelles, du *Pavillon des Utopies* pour l'Exposition universelle d'Hanovre en 2000, ou encore plus récemment du Train World de Bruxelles.

Sa passion pour l'architecture et la ville, et plus particulièrement pour les travaux de Victor Horta, se double d'un très fort intérêt pour le voyage, les lieux de transit et les machines issues de la révolution industrielle : trains, bateaux, etc. Autant de points de rencontres avec Cherbourg-en-Cotentin qui, après avoir consacré sa Biennale du 9^e art 2004 à l'univers créé avec Benoît Peeters, poursuit en leur compagnie ce passionnant voyage aux sources de la modernité.

Photo B. Peeters



BENOIT PEETERS

Né le 28 août 1956 à Paris, Benoît Peeters a passé son enfance à Bruxelles. Il y rencontre en 1968 son acolyte et ami, François Schuiten, avec qui il montera un journal universitaire. Leur collaboration débute ainsi sur les bancs de l'école et sous le signe de l'écriture.

Il publie en 1976 son premier roman, *Omnibus*, paru aux Éditions de Minuit, tout en préparant une licence en Philosophie, avant d'intégrer l'EHESS (Ecole Pratique des Hautes Études en Sciences Sociales) où il oriente son travail de fin d'études, sous la direction de Roland Barthes, sur *Les Bijoux de la Castafiore*, 21^e tome des aventures de Tintin. C'est à cette occasion qu'il rencontre George Rémy, dit Hergé. Rencontre qui annonce une série d'ouvrages sur le génial bédéiste belge et son œuvre (*Le Monde d'Hergé*, 1983 ; *Hergé, fils de Tintin*, 2002, *Lire Tintin*, *Les Bijoux ravis*, 2007).

Connu pour être le scénariste de la série *Les Cités Obscures*, débutées en 1983 avec François Schuiten, il va s'attacher également à théoriser la bande dessinée avec des ouvrages expliquant le fonctionnement de cet art encore méconnu (*Case, planche, récit. Comment lire une bande dessinée*, 1991, *La bande dessinée*, 1993, etc.). Auteur de biographies sur Töpffer, considéré comme le père de la bande dessinée moderne, mais aussi sur Chris Ware, Jirô Taniguchi et évidemment Hergé, il est professeur en fiction graphique et en bande dessinée à l'Université de Lancaster depuis 2015.

Au-delà du champ de la bande dessinée, il mène de nombreux travaux biographiques sur des cinéastes (Alfred Hitchcock, Raoul Ruiz), des philosophes (Jacques Derrida, Paul Valéry) et des artistes (Nadar, Victor Horta). Il réalise, seul ou en collaboration, plusieurs courts et longs métrages, de nombreux documentaires, dont la série *Comix* pour Arte et l'INA, un docu-fiction issu des *Cités Obscures*, *L'affaire Desombres* (2002) avec François Schuiten, et des entretiens filmés avec Alain Robbe-Grillet. Avec sa femme, la photographe Marie-Françoise Plissart, il collabore également sur plusieurs romans photographiques.

Se décrivant volontiers comme un écrivain incomplet, Benoît Peeters travaille toujours, ou presque, en collaboration, trouvant dans l'échange une richesse et une certaine forme de complétude. Animé d'une curiosité intellectuelle intarissable, il est aussi éditeur, et dirige la maison d'édition Les Impressions Nouvelles qu'il a fondée en 1985.

Photo Isabelle Franciosa - Casterman

