

Les musées de Cherbourg-en-Cotentin

Musée Thomas Henry – Muséum Emmanuel Liais – Musée de la Libération

Les rendez-vous · avril-septembre 2017



MUSEES

**CHERBOURG
EN COTENTIN**



Un été avec Winsor McCay

Dans le cadre de la 8^e Biennale du 9^e art portée par la Ville de Cherbourg-en-Cotentin, c'est à Winsor McCay (1869-1934), figure majeure de la bande dessinée américaine, père de *Little Nemo in Slumberland* (1905), pionnier du dessin animé, inspiré par New York et Chicago, par les villes portuaires et les utopies urbaines, que le musée Thomas Henry ouvre ses espaces d'exposition temporaire pendant tout l'été.

Cette Biennale est l'occasion d'initier un cycle sur les auteurs américains et de relier Cherbourg à son histoire transatlantique. François Schuiten et Benoît Peeters seront du voyage, côté commissariat et scénographie. Cette magnifique rétrospective présentera une soixantaine d'originaux, dont la moitié de *Little Nemo*.

Pour accompagner et prolonger votre découverte de l'exposition, le musée Thomas Henry propose une programmation variée de visites commentées, d'ateliers de découverte du dessin animé à faire en famille, un temps fort dédié à la pop culture à l'occasion des 3 jours des Voyageurs immobiles, nouveau rendez-vous autour du comics, des héros de science-fiction et heroic fantasy.

Enfin, le muséum Emmanuel Liais mettra en lumière les collections du paléolithique moyen issues des fouilles du site de la pointe du Heu à Bretteville-en-Saire au 19^e siècle lors des Journées nationales de l'archéologie. Tandis que le musée de la Libération sera à la fête pendant la Nuit des musées avec le duo Les Filles du bord de scène qui présentera son nouveau spectacle *Libération* !

Bonnes visites.

L'équipe des musées

Jours et horaires d'ouverture

Accueil et billetterie

Du mardi au vendredi : 10h-12h30 14h-18h (17h pour le muséum Emmanuel Liais jusqu'au 31 janvier)

Les samedis et dimanches : 13h-18h
(clôture des billetteries 15 minutes avant la fermeture)

Fermé les lundis et jours fériés.

Tarifs

Le pass musée : 10 €, 1 an de musées à volonté !

Chaque mercredi, l'entrée dans les trois musées est gratuite pour tous.

Profitez-en pour découvrir les sites et leurs expositions.



Musée Thomas Henry

Tarif plein 5 €
Tarif réduit 3 €



Musée de la Libération

Tarif plein 4 €
Tarif réduit 2,50 €



Muséum Emmanuel Liais

Tarif plein 2 €
Tarif réduit 1 €

Tarif réduit

- Groupes de 10 personnes et plus (par visiteur)
- Titulaires du Pass'Avantages Manche
- Visiteurs du Port Chantereyne sur présentation du coupon de réduction offert dans le *Guide de l'escal*

Gratuité

- **Tous les mercredis pour tous**
- **Sur présentation d'un justificatif pour :**
 - Titulaires d'un avis de non imposition, bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi,
 - Personne en situation de handicap et un accompagnateur,
 - Groupes scolaires accompagnés,
 - Moins de 26 ans, étudiants.

Pour plus de renseignements sur les différentes conditions donnant droit aux tarifs réduits ou à la gratuité, veuillez contacter directement les musées.

Tout savoir sur l'actualité des musées

02 33 23 39 30

Inscription à la newsletter mensuelle :

Site internet de la Ville de Cherbourg-en-Cotentin : www.ville-cherbourg.fr

Le service des publics

Pour organiser une médiation à destination de publics spécifiques, tout savoir sur la programmation culturelle, proposer des projets...

02 33 23 39 55

musees@ville-cherbourg.fr

Visites à la carte

Vous souhaitez visiter les musées en groupe ? Notre équipe se tient à votre disposition pour vous proposer une visite qui corresponde à vos envies.

Pour une visite libre, sans guide :

réservation préalable 1 mois à l'avance obligatoire.

02 33 23 39 33 (musée Thomas Henry)

02 33 20 14 12 (musée de la Libération)

02 33 53 51 61 (muséum Emmanuel Liais)

ou musees@ville-cherbourg.fr

Pour une visite guidée, contactez directement le service des publics au 02 33 23 39 30 /

musees@ville-cherbourg.fr

Visites en classe

Vous êtes enseignant et souhaitez venir visiter les musées avec votre classe ? Le service éducatif se tient à votre disposition pour préparer votre visite (maternelle, primaire, collège, lycée).

Contact : Yann Lautridou

02 33 23 39 54

yann.lautridou@ville-cherbourg.fr



Les boutiques des musées

Les musées vous proposent un choix de cartes postales, d'ouvrages et d'objets en lien avec les collections. Boutiques ouvertes aux horaires d'ouverture des musées.

Pour une commande par correspondance : musees@ville-cherbourg.fr ou Conservation des musées.

Le Quasar - Esplanade de la laïcité

Cherbourg-Octeville

50100 Cherbourg-en-Cotentin.

Joindre votre règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public.

Pensez-y !

La collection Unica s'attache à valoriser et faire connaître le patrimoine et les musées cherbourgeois, sous la forme de publications attractives et rigoureuses. En vente dans les musées ou par correspondance au prix de 5 €.



Le musée Thomas Henry

Le Quasar
Esplanade de la Laïcité
50100 Cherbourg-en-Cotentin

02 33 23 39 33

→ Par la route

A 10 minutes à pied de la gare SNCF de Cherbourg-en-Cotentin.

Un arrêt minute est à disposition rue Collard, à proximité du Quasar.

En arrivant sur Cherbourg-en-Cotentin, prendre la direction du centre-ville, suivre les panneaux Quasar - Musée Thomas Henry.

→ En transports en commun

Bus Zéphir Bus, lignes 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9 et 10, arrêt Boulevard Schuman.

Le muséum Emmanuel Liais

Parc Emmanuel Liais
**Accès angle rue de l'Abbaye/
rue Emmanuel Liais**
50100 Cherbourg-en-Cotentin

02 33 53 51 61

→ Par la route

A 20 minutes à pied de la gare SNCF de Cherbourg-en-Cotentin.

→ En transports en commun

Bus Zéphir Bus, lignes 3, 4 et 5, arrêt Chantier.

Le musée de la Libération

Fort du Roule
Montée des Résistants
50100 Cherbourg-en-Cotentin

02 33 20 14 12

→ Par la route

Arrivée par l'avenue de Paris, tourner à droite rue Lecarpentier puis à droite Montée des Résistants.

Arrivée par Tourlaville, au rond-point Thémis prendre la 4^e sortie, rue du Maupas puis tourner à droite rue Lecarpentier et à gauche Montée des Résistants.

Arrivée depuis le centre-ville, s'orienter vers la gare SNCF puis suivre les panneaux « Musée de la Libération ».

Stationnement gratuit au bas et au sommet de la montagne du Roule.

A noter : les véhicules de plus de 9 mètres doivent obligatoirement être stationnés en bas de la montagne du Roule.

→ En transports en commun

Bus Zéphir Bus, lignes 4 et 9, arrêt Jardin public.



Le musée Thomas Henry - Les collections

Le musée Thomas Henry est le troisième musée de beaux-arts de Normandie, par la richesse historique et thématique de ses collections. Fleuron du patrimoine cherbourgeois, il regroupe un ensemble exceptionnel de 400 peintures et sculptures du XV^e au début du XX^e siècle. Fra Angelico, Lippi, Jordaens, Chardin, Poussin, David, Signac... autant de grands maîtres qui escortent le visiteur dans un parcours singulier à travers l'histoire de l'art occidental.

La plupart des grands mouvements picturaux européens sont en effet représentés, ordonnés géographiquement sur deux niveaux. Tandis que le premier est consacré aux peintres italiens, renaissants et baroques, au siècle d'or espagnol, aux paysages, portraits et natures mortes flamandes, le second niveau rassemble la peinture et la sculpture françaises du XVII^e au début du XX^e siècle, du paysage au portrait en passant par les scènes de genre, les tableaux d'histoire ou les peintures de marine... Le musée se distingue également par son remarquable fonds d'œuvres de Jean-François Millet, le deuxième en France après celui du musée d'Orsay.



Louis-Léopold Boilly, *L'atelier du sculpteur Houdon*, vers 1808, Musée Thomas Henry, Cherbourg-en-Cotentin.



8^e BIENNALE DU 9^e ART : CAP SUR LES AMERIQUES

Du 23 juin au 1^{er} octobre, la 8^e Biennale du 9^e art, portée par la Ville de Cherbourg-en-Cotentin, met à l'honneur Winsor McCay, père de Little Nemo et de la bande dessinée américaine. L'occasion d'initier un cycle sur les auteurs américains et de relier Cherbourg à son histoire transatlantique. François Schuiten et Benoît Peeters sont du voyage, côté commissariat et scénographie. Cette magnifique rétrospective présentera une soixantaine d'originaux, dont la moitié de Little Nemo.

L'exposition cherbourgeoise présentera, pour la première fois, un ensemble exceptionnel de planches originales, issues de collections privées, réunies par Bernard Mahé, expert, galeriste et collectionneur. Ces originaux – plus d'une soixantaine de pièces, dont une trentaine de planches de Little Nemo – dialogueront avec les planches de contemporains de Winsor McCay (de Richard F. Outcault à Cliff Sterrett) et des Sunday pages en couleur, mais aussi avec des photographies, des affiches, des journaux et des films d'époque. Une place singulière sera également accordée aux dessins animés réalisés par McCay, à travers notamment la projection de son film sur la catastrophe du Lusitania.

Winsor McCay : à la découverte de l'œuvre d'un créateur visionnaire

Pionnier du dessin animé, McCay est considéré comme l'un des plus grands auteurs et illustrateurs du siècle dernier. Pourtant, les rares expositions monographiques qui ont pu lui être consacrées sont restées au sein de galeries ou de musées spécialisés dans la bande dessinée. La Ville de Cherbourg-en-Cotentin a choisi de lui rendre hommage à travers une grande rétrospective au sein de son musée des beaux-arts. Elle replace l'œuvre de Winsor McCay dans le contexte artistique, économique et social de son époque, et met en perspective son héritage, considérable dans le domaine des arts visuels. L'exposition ne sera pas qu'historique. À travers les regards et les voix de François Schuiten et Benoît Peeters, qui accompagneront le visiteur tout au long du parcours, elle fera dialoguer les chefs-d'œuvre créés par Winsor McCay et la création d'aujourd'hui.

Visite commentée. Winsor Mc Cay sur le bout des doigts

Kreazine et sa médiatrice culturelle, Mirela Giacomel, animent régulièrement la programmation des musées de Cherbourg-en-Cotentin, auprès de tous les publics. A l'occasion de la 8^e Biennale du 9^e art, Winsor McCay et ses œuvres sont observés à la loupe.

**Les mardis à 14h, sur réservation au 02 33 23 39 33, limité à 15 personnes.
Tarif accès musée. Gratuit pour les moins de 26 ans.**

Le 27 juin

Les 4, 11, 18 et 25 juillet

Les 8 et 29 août

Les 5, 12, 19 et 26 septembre



Dimanche en famille

Tout au long de l'année, chaque premier dimanche du mois, le musée propose un moment privilégié à passer en famille afin de découvrir les œuvres exposées. Le temps de la 8^e Biennale du 9^e art, des ateliers, animés par Mirela Giacomel, sont dédiés à Winsor McCay.

Les dimanches 2 juillet, 6 août, 10 septembre (exceptionnellement le deuxième dimanche) et 1^{er} octobre, à 16h, sur réservation au 02 33 23 39 33, limité à 10 enfants et leurs accompagnateurs. Sur réservation au 02 33 23 39 33. Tarif accès musée. Gratuit pour les moins de 26 ans.

L'image animée

Jean-Christophe Bordier, de l'association Au fil de l'écran, accompagne et initie des publics moins familiers des musées, afin de les sensibiliser en famille ou en accueil de loisirs. Cette association, affiliée à la Ligue de l'Enseignement de Normandie, favorise l'apprentissage et l'éducation à l'image et aux écrans.

Les animations familiales

En hommage aux premiers dessins animés créés par Winsor McCay, quatre mercredis sont dédiés à la confection d'images animées avec des praxinoscopes (premier outil technique inventé par Emile Reynaud pour le dessin animé).

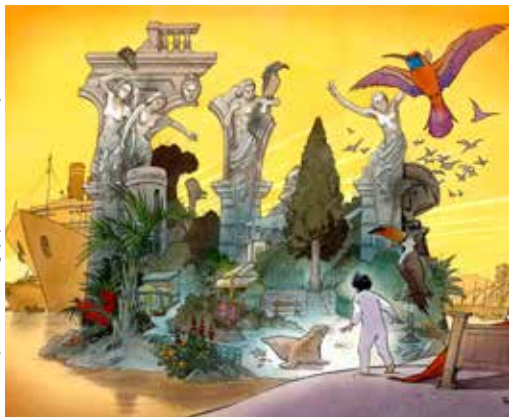
Sur réservation au 02 33 23 39 33. Tarif accès musée. Tarif accès musée. Gratuit pour les moins de 26 ans. Mercredis 19 et 26 juillet, puis 23 août. 14h

Les ateliers à destinations des accueils de loisirs

Deux stages sont proposés aux enfants et aux jeunes afin de mettre en pratique la technique du keyframe, inventée par Winsor McCay. L'objectif ? Réaliser un tableau animé à partir d'une œuvre choisie au musée.

Les ateliers sont programmés de 14h à 16h, les mercredis 28 juin, 5 et 12 juillet, puis tous les mercredis de septembre.

Sur réservation au 02 33 23 39 33. Tarif accès musée. Gratuit pour les moins de 26 ans.



Exposition *Little Nemo* par Frank Pé - Cabinet des estampes

Du 1^{er} septembre au 15 octobre 2017, les cimaises du musée Thomas Henry accueillent la Biennale des enfants, une exposition de Frank Pé pour les plus jeunes. A travers une sélection d'illustrations originales, le dessinateur belge, connu pour ses bandes dessinées animalières, rend hommage à Little Nemo, figure majeure de la pop culture américaine. Les 14 et 15 octobre, Frank Pé réalisera une fresque en public dans le musée.

Les Voyageurs immobiles

Du 1^{er} au 3 septembre : Rencontres de la pop culture

Temps fort de la 8^e Biennale du 9^e art, le Quasar mettra à l'honneur la pop culture et tout son imaginaire associé à travers : un salon du comics, une exposition autour la pop culture à l'artothèque en lien avec French Paper Gallery (Tim Doyle, Nicolas Delort, Laurent Durieux inspirés par les comics (Batman...), les jeux vidéo, le cinéma (Star wars...), du cosplay, des projections de dessins animés et démo de jeux vidéo... Gratuit.

Au musée Thomas Henry, dans le cadre des voyageurs immobiles

Atelier Effets spéciaux animé par Yann Legall et Olivier le Saux dans l'entrée du musée.

Visite guidée de l'exposition Winsor Mc Cay,

2 septembre 2017.

Plus d'informations à venir sur www.ville-cherbourg.fr



Dimanche en famille. Dès 5 ans.

Chaque premier dimanche du mois, le musée propose un moment privilégié à passer en famille afin de découvrir les œuvres. Ateliers animés par Kreazine, dès 5 ans

2 avril : Le paysage

Un atelier consacré à la découverte de différents types de paysages : à la lisière d'un petit bois, une vue d'une capitale – Paris et le bord de la mer – le phare de Gatteville. Chaque famille réalisera un paysage inspiré d'un lieu de son choix.

7 mai : L'aventure de la mode

A travers les œuvres du musée, les familles observeront l'évolution de la mode au fil des années. Pour ce faire, les enfants imagineront qu'ils sont les couturiers du roi et qu'ils doivent lui fabriquer un costume pour un bal masqué !

11 juin : Voyage au bord du musée

Reconnaître dans les œuvres plusieurs moyens de transport de l'époque : à cheval, calèche, bateau à vapeur et faire une comparaison avec nos moyens de transport actuels.

Chaque famille représentera un lieu visité lors d'un voyage ou le contenu de ses valises quand elle part en voyage !



Semaine de la Gastronomie : les Beaux-arts culinaires

Fort du succès rencontré en 2016, le musée Thomas Henry renouvelle son partenariat avec l'IRQUA Normandie et Flyin'Chef pour cette 3^e édition des Beaux-arts culinaires en Normandie.

Du 18 au 24 septembre des chefs locaux présenteront leurs recettes inspirées par des œuvres exposées dans le musée. Une dégustation accompagnée de produits cidricoles sera proposée aux visiteurs.

Plus d'informations à venir sur www.ville-cherbourg.fr

Programmation autour des collections

Louis-Léopold Boilly, L'Atelier du sculpteur Houdon, vers 1808, Musée Thomas Henry, Cherbourg-en-Cotentin.



La visite du mois

Chaque troisième mercredi et jeudi du mois, rendez-vous pour une visite commentée thématique autour des œuvres du musée.

Mercredi 19 et jeudi 20 avril,

Aux couleurs de la mer. De la Bretagne aux Hauts-de-France, les marinistes du musée Thomas Henry.

Mercredi 17 et jeudi 18 mai,

Dans l'atelier du sculpteur Houdon. Artiste virtuose, prix de Rome à 20 ans, Houdon a réalisé ses plus grands bustes représentant les hommes de lettres, les scientifiques, les politiques, les musiciens et les acteurs de son temps.

Mercredi 14 et jeudi 15 juin,

Cherbourg et ses environs, vu par les Modernes. Dessins et lithographies colorées de lieux emblématiques du Cotentin.

Mercredi 20 et jeudi 21 septembre,

A la recherche de détails amusants et objets insolites. Venez découvrir une autre histoire des œuvres du musée.

14h30, environ 1h. Sans réservation, rdv à l'accueil du musée. Tarifs accès musée

La Visite du président de la République encadrée !

Le tableau peint par Paul Gallard-Lépinay à l'occasion de la visite du président de la République Jules Grévy, le 9 août 1880, est à nouveau encadré grâce à M. Vignes, donateur passionné par l'œuvre de cet artiste et qui, en 1998, avait déjà contribué à sa restauration.

Le tableau est visible dans la salle des Marines à l'étage du musée.



Paul Gallard-Lépinay, Visite des trois présidents à l'escadre française en rade de Cherbourg, en 1880, vers 1880, huile sur toile, Cherbourg-en-Cotentin, musée Thomas Henry © D. Sohier.



Accrochages temporaires Cabinet des estampes

Adolphe La Lyre (1848-1933)

L'obsession du nu

7 février – 7 mai 2017

Le peintre Adolphe Lalire, dit La Lyre, mena une carrière artistique prolifique à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. Il partagea son activité entre plusieurs ateliers, à Paris, à Chennevières-sur-Marne, à Courbevoie et à Carteret, où il fit édifier une villa en 1897.

Très attaché à la tradition académique, La Lyre se spécialisa dans la peinture de nus, mis en scène dans des compositions ambitieuses de très grand format, à thèmes religieux ou mythologiques. Ces œuvres soignées, associant profusion de détails, couleurs vives, goût pour le sensationnel et nudités affriolantes, figurent parmi les dernières manifestations de l'art pompier, qui régna sans partage dans les sphères artistiques officielles du XIX^e siècle.

Les outrances de la peinture de La Lyre ne doivent toutefois pas éclipser le grand talent qui fut le sien : celui de dessinateur. L'artiste exposa des sanguines de nus au Salon, publia 4 recueils de dessins d'après nature (1902- 1907) et un traité théorique, *Le nu féminin à travers les âges* (1911). Sa technique de dessin, très perfectionnée, est exemplaire de l'enseignement de l'École des Beaux-arts. Elle se fonde sur la maîtrise de l'anatomie, la pureté de la ligne et la science du volume. L'accrochage du Cabinet des estampes met à l'honneur cet art du dessin, avec un ensemble d'une trentaine d'œuvres, ouvrages et documents d'archives issus des collections du musée.

Programmation autour des collections

Henry Hayden, Barfleur, lithographie, 1948, Cherbourg-en-Cotentin, musée Thomas Henry.



Regards d'artistes, Cherbourg et ses environs au XX^e siècle

23 mai – 27 août 2017

A l'occasion de ce nouvel accrochage temporaire, le musée Thomas Henry met en avant le fonds d'arts graphiques du XX^e siècle en lien avec l'iconographie de Cherbourg et du Cotentin. Originaires de la région ou curieux, nombre d'artistes trouvent matière à peindre dans l'activité du port de Cherbourg ou

la quiétude des lieux retirés le long de la côte. Parés de couleurs vives, les petits ports de la Hague ou du Val de Saire, les quais de Cherbourg, la gare maritime, l'armature métallique des passerelles ou celle des immenses grues de l'Arsenal, sont autant de lieux dépeints par les artistes et de symboles restés emblématiques de Cherbourg et du Cotentin.

S'aMusées pendant les vacances

Pendant les vacances scolaires, les musées de Cherbourg-en-Cotentin proposent des animations pour le jeune public afin de faire découvrir, en s'amusant, les collections cherbourgeoises. Cette année, les ateliers vacances du musée Thomas Henry sont animés par Kreazine.

Une recette à l'art

Les familles partiront à la découverte des natures mortes du musée en concevant une ou deux recettes de cuisine à partir d'ingrédients visibles dans les tableaux (pommes, poires, raisins,...)



Mardi 11 avril, de 6 à 10 ans, 14h, sur réservation au 02 33 23 39 33, tarif accès musée pour accompagnateurs et gratuit pour les enfants.

Carte blanche à Ephata Pauline

Pauline est la dernière création de la compagnie cherbourgeoise Ephata, dirigée par Catherine Cadol

Pauline associe cinq élèves de l'école de danse, un groupe de danseuses de la Maison Flora Tristan et trois danseurs, intermittents du spectacle, familiers de la compagnie.



Pauline est le prénom de la première femme de Jean-François Millet, peintre du Cotentin de l'école de Barbizon. Pauline est aussi le prénom d'une jeune femme qui était assise à une terrasse de café le 13 novembre 2015. Pauline Millet fréquentait les guinguettes. Les guinguettes du temps des Impressionnistes étaient des cafés et lieux de divertissement populaire. Elles connurent dès le 18^e siècle un grand succès. Installées aux portes de Paris, elles échappaient ainsi à l'octroi, impôt obligatoire sur toutes les marchandises qui passaient les portes de la Capitale. Elles servaient alors des consommations peu chères.

Ces lieux de convivialité et de rassemblement populaire ont été des lieux symboliques de l'art de vivre français. Les terrasses de cafés parisiens perpétuent ce que tous les touristes du monde entier nous envient et sont le symbole d'une société plurielle où la diversité culturelle révèle une grande richesse, une chance, un bonheur inestimable pour lequel nous devons nous battre.

Jeudi 11 mai, 18h30, sur réservation au 02 33 23 39 33, tarif accès musée.

Le muséum Emmanuel Liais - Les collections

Photo salle Océanographie avec requin, muséum Emmanuel Liais, Cherbourg-en-Cotentin. Photo © C. Déambrosio



Niché dans un écrin de verdure, au cœur du parc Emmanuel Liais, le muséum séduit par son charme délicieusement suranné. Il est resté fidèle à l'esprit des premiers muséums du XIX^e siècle et témoigne, par sa muséologie, des conceptions scientifiques de l'époque.

Au rez-de-chaussée sont présentées les collections d'histoire naturelle : minéraux, fossiles, spécimens de la faune locale ou exotique. L'étage dévoile quant à lui les collections d'archéologie et d'ethnologie :

vestiges archéologiques issus de 150 années de fouilles dans le Cotentin, fascinantes antiquités égyptiennes, trésors d'Asie, d'Afrique ou les précieuses collections d'Océanie. Visiter le muséum, c'est entreprendre un voyage dans le temps aux côtés des savants, officiers de marine qui ont, depuis la fin du XIX^e siècle, contribué à l'enrichissement des collections, au gré de leurs périples, études et découvertes.

8^e édition des Journées Nationales de l'Archéologie 16, 17 et 18 juin 2017

Les collections du paléolithique moyen : l'exemple du site de la pointe du Heu à Bretteville-en-Saire.

Ce site ancien fouillé à la fin du XIX^e siècle a permis de livrer un ensemble de silex présenté au muséum. Certains procèdent de la technique du débitage Levallois qui est toujours considérée comme une évolution importante en archéologie. Une présentation de ces ensembles datés d'environ 100 000 av J.C. permettra de mieux comprendre comment l'homme manifestait déjà son intelligence technique.

A cette occasion, les outils de la mallette pédagogique consacrée à la préhistoire permettront de comparer l'époque de la pierre polie à ces premiers outils, vestiges d'une période pendant

laquelle l'homme n'occupa que temporairement notre région.

Vendredi 16 juin à 10h et 14h30

Samedi 17 et dimanche 18 juin à 15h

Salle préhistoire (1er étage) du muséum Emmanuel Liais.

Réservation à l'accueil au 02 33 53 51 61 (groupe de 13 personnes maximum).



muséum Emmanuel Liais, Cherbourg-en-Cotentin.
Photo © C. Déambrosio

Les Journées du patrimoine Thème : Jeunesse et patrimoine

La jeunesse de la civilisation : à la découverte de la tablette mésopotamienne du muséum Emmanuel Liais

Les plus anciens témoignages écrits qui nous sont parvenus proviennent du Proche-Orient : Egypte et Mésopotamie, deux civilisations à la fois lointaines et proches.

A travers les tablettes mésopotamiennes, c'est l'organisation administrative et religieuse de cette fascinante civilisation qui nous est livrée.

Celle du muséum Emmanuel Liais, qui a été réalisée vers 2050 av J.C., nous montre à quel point art et écriture sont, depuis l'origine, en relation très étroite. Une traduction du texte qui figure sur ce beau vestige archéologique sera proposée lors de ces journées.

Visites guidées par Eliane Paysant, responsable scientifique du muséum, réserve 1^{er} étage, 14h30, 15h30 et 16h30 le samedi et le dimanche. Sur réservation au 02 33 53 51 61

Visite libre samedi 16 et dimanche 17 septembre 13h-18h. Gratuit.



Le musée de la Libération - Les collections



Le musée de la Libération se dresse fièrement au sommet de la montagne du Roule qui domine Cherbourg, à 117 mètres au-dessus du niveau de la mer. Il est aménagé dans un ancien fort du Second Empire, occupé par l'armée allemande au cours de la Seconde Guerre mondiale. Sa prise par les troupes alliées, le 25 juin 1944, fut l'un des symboles de la libération de Cherbourg. Le musée explore le rôle joué par Cherbourg – premier port libéré – au cours de la Seconde Guerre Mondiale, en mettant l'accent sur le quotidien des civils

et des militaires. L'itinéraire pédagogique et scénographié, à l'intérieur du Fort, présente de nombreuses photos de la ville occupée et libérée, des documents d'archives comme des affiches de propagande, des tracts alliés, mais aussi des objets témoignant de la vie des civils sous l'occupation et du quotidien des soldats américains. Par ailleurs, le dispositif multimédia « *Cherbourg 1944. Les lieux stratégiques de la Libération* » propose au visiteur de plonger au cœur de l'histoire, en explorant le rôle décisif joué par le port de Cherbourg dans la logistique du Débarquement, de l'été 1944 à l'hiver 1945. Il exploite le très beau panorama sur la ville et la rade de Cherbourg, visible depuis le fort du Roule, en proposant des contenus culturels et historiques sur sept lieux stratégiques de l'histoire de Cherbourg à la Libération : la Gare maritime transatlantique, la plage Napoléon, le pont tournant, le fort et la batterie du Roule, la darse des Mielles, l'arsenal et la digue de Querqueville.

Enfin, la visite s'achève à la sortie, par la découverte d'un splendide panorama sur la rade de Cherbourg.

Journée d'étude Esam Caen/Cherbourg.

Déplacer la terre. Un inventaire des bords.

Projet de l'unité de recherche de l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg.

Vendredi 12 mai, toute la journée, tarif accès musée.



La Nuit des musées

Libération ! par Les Filles du bord de scène

Deux gigolettes talentueuses et chouettes, deux personnalités fantasques : Isabelle & Isabelle. Avec leurs mélodies emplies d'énergie et de complicité, elles revisitent des florilèges de la chanson française. Vivantes, généreuses, elles distillent des textes réalistes et gais à plusieurs voix et portent un regard de femmes

critique et engagé de notre société. Pour cette Nuit des musées, le duo présentera en avant-première son nouveau spectacle sur le thème de la Libération.

Samedi 20 mai, de 20h à minuit, gratuit.

Plus d'informations à venir sur www.ville-cherbourg.fr

Journée spéciale libération

1944 - Célébration de la Libération

Afin de célébrer la Libération de Cherbourg le 26 juin 1944, le musée propose une journée spéciale en présence de l'association Cherbourg 44. Dès 9h, vous êtes conviés pour une montée de la montagne du Roule à pied accompagné de bénévoles en tenues d'époques et avec véhicules historiques. A 9h30, une levée du drapeau américain en hommage aux libérateurs aura lieu au fort. Enfin, toute la journée, du matériel américain sera présenté dans la cour du fort.

Dimanche 25 juin, dès 9h, gratuit.



Les Journées du patrimoine

Les 16 et 17 septembre 2017, plus de 17 000 monuments seront ouverts au public et plus de 26 000 animations autour de la jeunesse et du patrimoine seront proposées en métropole et dans les Outre-mer.

Gratuit.

AVRIL				
Dimanche 2	16H00	Dès 5 ans	Dimanche en famille par Kreazine. Atelier. Le paysage.	page 11
Mercredi 19	14H30	Tout public	La visite du mois. Aux couleurs de la mer. De la Bretagne aux Hauts -de-France.	page 14
Jeudi 20	14H30	Tout public	La visite du mois. Aux couleurs de la mer. De la Bretagne aux Hauts -de-France.	page 14
Mardi 11	14H00	Dès 6 ans	S'aMusées pendant les vacances. Une recette à l'art.	page 16
Jusqu'au 7 mai		Tout public	Accrochage temporaire. Adolphe La Lyre. L'obsession du nu.	page 15
MAI				
Dimanche 7	16H00	Dès 5 ans	Dimanche en famille par Kreazine. Atelier. L'aventure de la mode.	page 11
Mercredi 17	14H30	Tout public	La visite du mois. Dans l'atelier du sculpteur Houdon.	page 14
Jeudi 18	14H30	Tout public	La visite du mois. Dans l'atelier du sculpteur Houdon.	page 14
Du 23 mai au 27 août		Tout public	Accrochage temporaire. Regards d'artistes, Cherbourg et ses environs au XXe siècle.	page 16
Jeudi 11	18H30	Tout public	Spectacle Pauline par la compagnie Ephata.	page 17
Vendredi 12	toute la journée		Journée d'étude Esam Caen/Cherbourg. Déplacer la terre. Un inventaire des bords.	page 21
Samedi 20	20h00-minuit	Tout public	La Nuit des Musées. Musée de la Libération.	page 21
Du 23 mai au 27 août		Tout public	Accrochage temporaire. Regards d'artistes, Cherbourg et ses environs au XXe siècle.	page 16
JUIN				
Dimanche 11	16H00	Dès 5 ans	Dimanche en famille par Kreazine. Atelier. Voyage à bord du musée.	page 11
Du 23 mai au 27 août		Tout public	Accrochage temporaire. Regards d'artistes, Cherbourg et ses environs au XXe siècle.	page 16
Du 16 au 18		Tout public	Journées Nationales de l'Archéologie. Les collections du paléolithique moyen.	page 18
Du 23 juin au 1er octobre		Tout public	8e Biennale du 9e art : cap sur les Amériques. Winsor Mc Cay.	pages 9 et 10
Dimanche 25	Dès 9h	Tout public	Journée spéciale Libération	page 21
Mardi 27	14H00	Tout public	Visite commentée. Winsor Mc Cay sur le bout des doigts.	page 10
JUILLET				
Du 23 juin au 1er octobre		Tout public	8e Biennale du 9e art : cap sur les Amériques. Winsor Mc Cay.	pages 9 et 10
Mardis 4, 11, 18 et 25	14H00	Tout public	Visite commentée. Winsor Mc Cay sur le bout des doigts.	page 10
Mercredis 19 et 26	14H00	Tout public	L'image animée. Atelier famille.	page 11
AOÛT				
Du 23 juin au 1er octobre		Tout public	8e Biennale du 9e art : cap sur les Amériques. Winsor Mc Cay.	pages 9 et 10
Mardis 8 et 29	14H00	Tout public	Visite commentée. Winsor Mc Cay sur le bout des doigts.	page 10
Mercredi 23	14H00	Tout public	L'image animée. Atelier famille.	page 11
SEPTEMBRE				
Mardis 5, 12, 19 et 26	14H00	Tout public	Visite commentée. Winsor Mc Cay sur le bout des doigts.	page 10
Du 23 juin au 1er octobre		Tout public	8e Biennale du 9e art : cap sur les Amériques. Winsor Mc Cay.	pages 9 et 10
Du 1er au 3		Tout public	Les Voyageurs immobiles.	pages 12
Du 1er au 15		Tout public	Exposition Little Nemo par Franck Pé.	page 12
Samedi 16 et dimanche 17			Les Journées du patrimoine (trois musées).	pages 19 et 21
Du 19 au 24		Tout public	Les Beaux-arts culinaires.	pages 13

Les Amis des Musées

Fondée en mai 2001 et présidée par Jean-Louis Desvaux, la Société des Amis des Musées et Monuments de Cherbourg et du Cotentin (SAMMCC) compte plus de 300 adhérents.

Ses activités se déclinent en deux volets :

- Animation des musées : l'association organise des visites guidées, des conférences et publie une lettre d'information sur la vie des musées. Tous ses adhérents sont invités aux vernissages des expositions de la ville de Cherbourg-en-Cotentin.
- Enrichissement des collections : les Amis des musées contribuent à l'acquisition et à la restauration d'œuvres pour les musées de Cherbourg-en-Cotentin grâce à la gestion d'un fonds de mécénat.

Contact : www.amisdesmuseescherbourg.jimdo.com

Devenir mécène

Devenez mécène des musées de Cherbourg-en-Cotentin et associez le nom de votre entreprise ou de votre organisation à l'histoire de ces lieux prestigieux.

Les musées vous offrent la possibilité de partager leur développement et leur actualité en participant au financement d'expositions temporaires, d'acquisitions ou de restaurations d'œuvres. Bénéficiez en contrepartie d'un accès privilégié aux musées, d'un enrichissement de votre image et d'avantages fiscaux.

Contact 02 33 23 39 30

ou musees@ville-cherbourg.fr



Jean-Baptiste Isabey, *Escalier de la grande tour du château d'Harcourt, 1822*, aquarelle, musée Thomas Henry, Cherbourg-en-Cotentin. Photo ©D.Sohier.

Adhérez au PASS musées Cherbourg-en-Cotentin !

Fiche d'adhésion au PASS musées Cherbourg-en-Cotentin



Musées et expositions à volonté !

PASS
Musées
10€/an

Musée Thomas Henry - Muséum Emmanuel Liais - Musée de la Libération

CHERBOURG
en Cotentin

Pass valable 12 mois à compter de la date d'édition.

Comment adhérer ?

- Sur place, à l'accueil des musées, muni d'une photo d'identité
- Par courrier en renvoyant ce formulaire complété et accompagné de votre règlement (chèque de 10 € libellé à l'ordre du Trésor public) et d'une photo d'identité, à l'adresse suivante :

**Conservation des Musées - Le Quasar - Esplanade de la Laïcité
50100 Cherbourg-en-Cotentin**

Votre pass sera envoyé par courrier dans les semaines qui suivent.

Vos coordonnées

Madame Monsieur

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Courriel :

Téléphone :

Etes-vous adhérent d'autres structures culturelles ? Si oui, lesquelles ?

.....

Date

Signature



Le traitement des données de ce questionnaire est soumis à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, qui garantit la confidentialité des informations recueillies.

Conservation des musées

Le Quasar - Esplanade de la laïcité
Cherbourg-Octeville
50 100 Cherbourg-en-Cotentin
02 33 23 39 30
musees@ville-cherbourg.fr
www.ville-cherbourg.fr
www.quasar-cherbourg.fr

